

KULTUR

26/01/2023 KL. 18:30 | [FOR ABONNENTER](#)

Louisianas fremragende udstilling med Gauri Gill viser mennesker, som mange middelklasseindere ved meget lidt om

Fattige indiske piger lysende af stolthed over at blive fotograferet og være en del af processen. Et ekstremt hårdt liv i ørkenen. Liv og død, drømme, drama og humor. Gauri Gill fanger det hele i fremragende udstilling på Louisiana.



Pigerne på billedet har selv iscenesat Gauri Gills fotografi og lyser af stolthed over resultatet: Suman & Kalavati, fra serien "Balika Meis", 2010. Foto: Gauri Gill.

TOM JØRGENSEN

At Gauri Gill ikke kom til sin egen fernisering, siger en hel del om, hvordan hun er som kunstner. Det var ikke, fordi hun havde en anden fernisering på et større museum end Louisiana i et større land end Danmark. Nej, det var, fordi hun på dagen var i Indien for at vise resultatet af det fotografiske samarbejde, hun havde lavet sammen med unge fattige piger i delstaten Rajasthan.

Livet i Rajasthan

Det kollektive og det menneskelige aspekt er en grundlæggende del af Gauri Gills personlighed sammen med en befriende usnobbet tilgang til det at være kunstner.



En gravsten i ørkenen. Der går ikke lang tid, før sandet og vinden vil slette ethvert spor. Foto: Gauri Gill, uden titel, fra serien "Traces", 1999.



FOTOUDSTILLING

GAURI GILL

LOUISIANA

G1. Strandvej 13, Humlebæk.

Til den 10. april

Som man kan se på den omfattende udstilling, er det fra Rajasthan, hun henter de fleste af sine motiver. En delstat i det nordvestlige Indien på grænsen til Pakistan, hvor Tharørkenen udgør en stor del. Et fattigt område, som de fleste middelklasseindere fra storbyerne ikke kender meget til. Her har Gauri Gill i mange år fotograferet nomader, småbønder og migranter fra såvel hinduistiske, muslimske som animistiske samfund.



Liv og død i en prekær balance. Jordemoderen i gang med arbejdet i ludfattige omgivelser: Foto: Gauri Gill, uden titel, fra serien "Birth Series", 2005.

Altid arbejdende i serier har hun dokumenteret eksistensen i dette store område, hvor det er mere end svært at opretholde livets eksistens. Fattigdom og sult er uomgængelige betingelser her, hvor klimaforandringer kun har gjort tingene værre. Gauri Gill viser os de mennesker, der bor i området fuldstændigt usentimentalt. Noget, der kun gør oplevelsen endnu mere gribende.

Humor og overskud



Pigerne på billedet har selv iscenesat Gauri Gills fotografi og lyser af stolthed over resultatet: Suman & Kalavati, fra serien "Balika Mela", 2010. Foto: Gauri Gill

Dette, og det er vigtigt, er dog ikke kun nøgtern fotodokumentation. I serien ”Balika Mela” efter en årlig festival, der i 2003 og 2010 blev holdt for ca. 1.500 piger og unge kvinder for at sætte fokus på uddannelse i et stærkt mandsdomineret samfund, sætter Gauri Gill fokus på disse piger, der ellers ikke får meget opmærksomhed fra det øvrige Indien. Først som en serie traditionelle sort/hvide billeder, senere, i 2010, som farvefotografier, hvor pigerne selv bestemte, hvordan, med hvem og i hvilke omgivelser de ville portrætteres. Det er pragtfulde billeder, hvor pigernes stolthed, nysgerrighed og humor lyser ud af fotografierne.



Hver maske er lavet af papmache-kunstnere fra Warli- og Kokna-stammerne for at vise ejerens personlighed og drømme. Foto: Gauri Gill, uden titel, fra serien "Acts of Appearance", 2015.

Humor er der også masser af i serien "Acts of Appearance", der har kørt siden 2015. Her har Gauri Gill besøgt papmache-kunstnere fra Warli- og Kokna-stammerne i delstaten Maharashtra. Gill bad kunstnerne om at fremstille og bære masker, der viste, hvem de var. Resultatet er et boblende overskud af opfindsomhed, fantasi, trods og løssluppen humor.

Når man har været hele udstillingen igennem, har man bestemt fået indtrykket af et ekstremt hårdt liv, fattigdom, sult og nød, men man har også set det overskud, den trods og den modstandskraft, der gør én optimistisk på disse menneskers vegne. Og man har set en fremragende fotograf, der kombinerer faglig kunnen med empatisk varme. Endnu et pletskud fra Louisiana.

Jyllands-Posten

26 January, 2023 | By Tom Jørgensen

Louisiana's outstanding Gauri Gill exhibition showcases people that many middle-class Indians know very little about

Poor Indian girls glowing with pride at being photographed and being part of the process. An extremely hard life in the desert. Life and death, dreams, drama and humour. Gauri Gill captures it all in excellent exhibition at Louisiana.

That Gauri Gill didn't come to her own opening says a lot about what she's like as an artist. It wasn't because she had another opening at a bigger museum than Louisiana in a bigger country than Denmark. No, it was because on the day she was in India to show the results of a photographic collaboration she had made with young poor girls in the state of Rajasthan.

Life in Rajasthan

The collective and the human aspect are a fundamental part of Gauri Gill's personality, along with a liberatingly unsophisticated approach to being an artist.

As you can see from the extensive exhibition, it is from Rajasthan that she takes most of her motifs. A state in north-western India on the border with Pakistan, where the Thar Desert forms a large part. A poor area that most middle-class women from the big cities know little about. For many years Gauri Gill has photographed nomads, small farmers and migrants from Hindu, Muslim and animist communities.

Always working in series, she has documented existence in this vast area where it is more than difficult to sustain the existence of life. Poverty and hunger are unavoidable conditions here, where climate change has only made things worse. Gauri Gill shows us the people living in the area in a completely unsentimental way. Something that only makes the experience all the more poignant.

Humour and exuberance

This, importantly, is not just sober photo documentation. In the "Balika Mela" series, after an annual festival held in 2003 and 2010 for some 1,500 girls and young women to highlight education in a heavily male-dominated society, Gauri Gill focuses on these girls who otherwise receive little attention from the rest of India. First as a series of traditional black-and-white images, later, in 2010, as colour photographs in which the girls themselves decided how, with whom and in what setting they wanted to be portrayed. These are wonderful images in which the girls' pride, curiosity and humour shine through.

Humour is also abundant in the "Acts of Appearance" series, which has been running since 2015. Here Gauri Gill has visited papier-mâché artists from the Warli and Kokna tribes in Maharashtra state. Gill asked the artists to make and wear masks that showed who they were. The result is a bubbling excess of invention, imagination, defiance and loose humour.

Having been through the whole exhibition, one certainly gets the impression of an extremely hard life, poverty, hunger and hardship, but one also sees the exuberance, defiance and resilience that makes one optimistic on behalf of these people. And you have seen an excellent photographer who combines professional skill with empathetic warmth.

Another Louisiana gem.