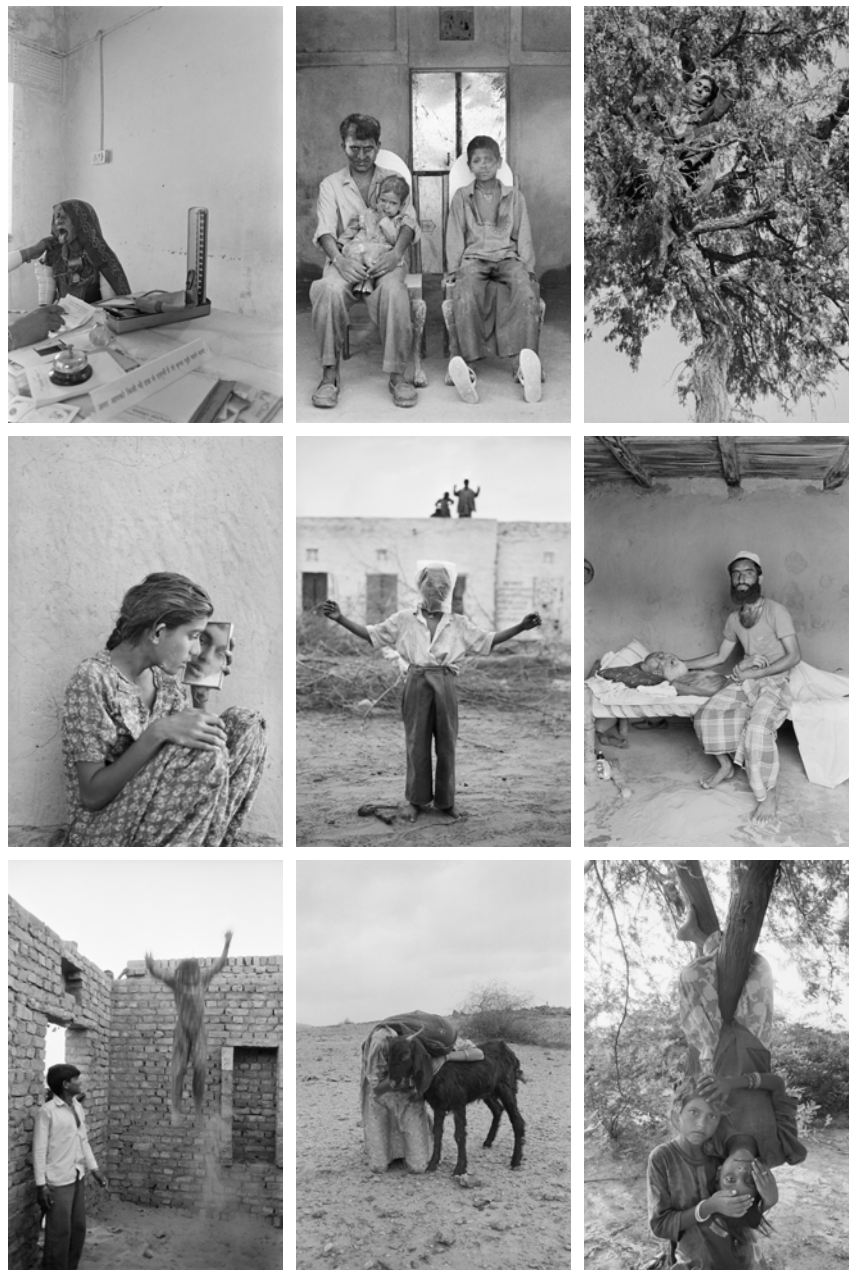


เมื่อพลังแห่ง ภาพถ่ายปลุก กระแสความ ตระหนักรู้ถึงปัญหา ความยั่งยืนของ โลก

By **Esquire Thailand**





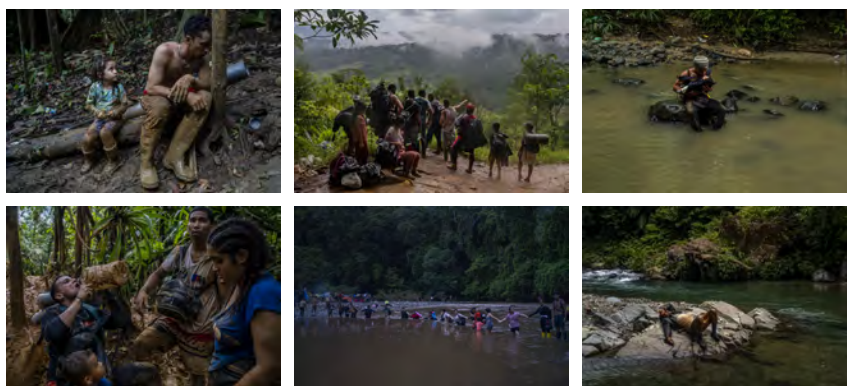
ผลงานชนะเลิศ Prix Pictet: Human โดย Gauri Gill จากประเทศอินเดีย

คอนิทรศการภาพถ่ายต้องร้องเฮ เมื่อนิทรศการ Prix Pictet อันโด่งดังจะมาจัดแสดงที่ประเทศไทยเป็นครั้งแรกระหว่าง 21 สิงหาคม - 23 พฤศจิกายน ศกนี้ ณ BACC หรือหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร รางวัล Prix Pictet (อ่านว่า พีริ พิกเต็ต) ก่อตั้งขึ้นตั้งแต่ปี พ.ศ. 2551 โดยมีสเตอร์ สตีเฟน ดี บาร์เบอร์ (Stephen D. Barber) ผู้ก่อตั้งและประธานของ Prix Pictet แห่ง Pictet Group ผู้มีปณิธานในการใช้พลังแห่งภาพถ่าย 'กระตุ้น' ให้ทั่วโลกสนใจและตระหนักรู้ถึงปัญหาเรื่องความยั่งยืน (Sustainability) ในวงกว้าง รางวัลนี้จัดขึ้นมาแล้วสิบวาระ โดยแต่ละวาระมุ่งเน้นไปที่ประเด็นเฉพาะด้านของความยั่งยืน ไม่ว่าจะเป็น Water, Earth, Growth, Power, Consumption, Disorder, Space, Hope, Fire และล่าสุดก็คือ Human ซึ่งนิทรศการภาพถ่ายธีม Human นี้เองที่ถูกนำมาจัดแสดงที่ BACC ประเทศไทย และถือเป็นการจัดแสดงนิทรศการ Prix Pictet ครั้งแรกในไทยอีกด้วย "ประเทศไทยเป็นหนึ่งในประเทศที่เติบโตเร็ว มีความสำคัญ และเป็นประเทศที่รุ่งรวยวัฒนธรรมมากในทวีปเอเชีย นิทรศการภาพถ่ายใดๆ ก็ตามที่เรียกตัวเองว่าเป็น 'ระดับโลก' เหมือนที่เราเรียกตัวเองด้วยเช่นกัน ต้องมาจัดแสดงผลงานที่ประเทศไทยครับ" มีสเตอร์บาร์เบอร์ให้สัมภาษณ์กับเอสไคว์ ไทยแลนด์เป็นพิเศษ "จริงๆ ผมคิดว่าเราควรมาจัดแสดงที่ไทยเร็วกว่านี้เสียด้วยซ้ำครับ"



ผลงานของ Alessandro Cinque จากประเทศอิตาลีและเปรู

การเข้าร่วมชิงรางวัล Prix Pictet เป็นรูปแบบการเสนอชื่อ โดย Prix Pictet มีเครือข่ายผู้เสนอชื่อกว่า 300 คนทั่วโลก รวมถึงนักวิจารณ์ ภัณฑารักษ์ และผู้เชี่ยวชาญในสาขาทัศนศิลป์ มีการเสนอชื่อช่างภาพมาแล้วมากกว่า 5,000 คน ตั้งแต่เริ่มก่อตั้งรางวัล Prix Pictet มา ผลงานของพวกเขาสะท้อนถึงสภาพเปราะบางของโลกใบนี้ในหลากหลายรูปแบบ ผู้ชนะจะถูกคัดเลือกโดยคณะกรรมการอิสระ และได้รับรางวัลมูลค่า 100,000 ฟรังก์สวิส Prix Pictet จัดแสดงนิทรรศการมาแล้วกว่า 150 ครั้ง มีผลงานของศิลปินที่ได้รับการเสนอชื่อกว่า 45 เมืองทั่วโลก เมื่อถามมิสเตอร์บาร์เบอร์ว่าทำไมต้องเป็นภาพถ่าย ในเมื่อเขาซึ่งเป็นผู้ก่อตั้งไม่ได้อยู่ในแวดวงช่างภาพหรือภาพถ่ายใดๆ “ใช่ครับ ตอนผมก่อตั้งรางวัลนี้ขึ้นมา ผมรู้อะไรเกี่ยวกับเรื่องภาพถ่ายแบบมืออาชีพน้อยมาก ผมมองหาสื่อกลางที่จะนำเสนอข้อความสำคัญอย่างเรื่องความยั่งยืน ผมพิจารณาทั้งหนังสือ งานศิลปะ ภาพยนตร์สารคดี แม้กระทั่งงานวิจัย จนวันหนึ่งเพื่อนร่วมงานอาวุโสคนหนึ่งของผมก็พูดขึ้นมาว่า ‘แล้วภาพถ่ายล่ะ’ ยิ่งผมคิดมากเท่าไร ก็ยิ่งเข้าใจถึงความตรง ความดิบเถื่อน และพลังงานในการสื่อสารด้วยภาพถ่ายครับ” มิสเตอร์บาร์เบอร์เล่าถึงจุดกำเนิดของ Prix Pictet “ยิ่งกว่านั้น ภาพถ่ายนี้แหละครับเป็นสื่อกลางที่รวดเร็ว และเป็นประชาธิปไตยมากที่สุดแล้ว เพราะใครก็ตามที่มีคอมพิวเตอร์หรือสมาร์ทโฟนก็สามารถถ่ายภาพต่างๆ ทั่วโลกได้ ไม่มียานพาหนะใดจะดีไปกว่านี้สำหรับเป้าหมายของเราแล้วครับ”



ผลงานของ Federico Ríos Escobar จากประเทศโคลอมเบีย

นิทรรศการ Prix Pictet ในวาระปัจจุบัน นำเสนอผลงานของช่างภาพผู้มีความสามารถโดดเด่นจำนวนสิบสองคน ซึ่งได้รับการคัดเลือกให้เข้าสู่รอบสุดท้าย ผลงานเหล่านี้เป็นการสำรวจเชิงลึกถึงแง่มุมต่างๆ ของแนวคิด ‘Human’ อย่างทรง

พลัง โดยศิลปินแต่ละคนสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นมนุษย์ร่วมกันของพวกเขา ผ่านมุมมอง และวิธีการนำเสนอที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกครอบคลุมทั้งภาพสารคดี ภาพบุคคล ทิวทัศน์ รวมถึงการศึกษาแสง วิทยุขบประเด้นที่หลากหลายมาสะท้อนผ่านเลนส์กล้อง ตั้งแต่ชีวิตของชนพื้นเมืองที่ถูกเบียดร่น ความขัดแย้งทางสังคม ภัยพิบัติที่ถูกพราง การล่มสลายของระบบเศรษฐกิจ ร่องรอยการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์ การพัฒนาอุตสาหกรรม ตลอดจนปัญหาความรุนแรงของแก๊งอาชญากรรม พื้นที่ชายแดน และการอพยพย้ายถิ่น ผลงานเหล่านี้ไม่เพียงนำเสนอภาพสะท้อนของโลกที่เราอาศัยอยู่ แต่ยังตั้งคำถามถึงบทบาทของมนุษย์ในฐานะผู้พิทักษ์โลกใบนี้ อีกทั้งยังช่วยชี้ให้เห็นถึงประเด็นสำคัญของความยั่งยืนระดับโลก ซึ่งเป็นหัวใจของรางวัล Prix Pictet มาตั้งแต่แรกก่อตั้งด้วย



ผลงานของ Gera Artemova จากประเทศยูเครน

“ธีมรางวัลของเรามักจะเป็นแค่คำหนึ่งคำครับ หนึ่งในคอนเซ็ปต์ที่ค่อนข้างจะมีความหมายเชิงนามธรรม สามารถตีความได้หลายแง่มุมทั้งเชิงบวกและเชิงลบ ซึ่งในคราวนี้เป็นคำว่า ‘มนุษย์’ ที่สามารถพูดถึงได้มากมาย” มิสเตอร์บาร์เบอร์กล่าว และเมื่อเราถามว่าสำหรับมิสเตอร์บาร์เบอร์เองนั้น มีความคิดเห็นส่วนตัวเกี่ยวกับคำว่า ‘มนุษย์’ อย่างไร คำตอบที่ได้น่าสนใจมาก “เผ่าพันธุ์มนุษย์เป็นสัตว์ที่ยอดเยี่ยมและแยบคายที่สุดเท่าที่เคยมีมาในโลกใบนี้ เท่าที่เราทราบนะนะครับ กระนั้นเอง เราไม่ได้คิดอีกต่อไปแล้วว่าพวกเราเป็นส่วนหนึ่งของการเชื่อมต่อเข้าด้วยกันกับธรรมชาติ เรากลับมองว่าโลกเป็นแหล่งทรัพยากรที่เราต้องปล้นเอาไปใช้ภายใต้การพัฒนาเทคโนโลยีและเศรษฐกิจ” มิสเตอร์บาร์เบอร์ตอบก่อนจะขยายความต่อว่า “มนุษย์มีสัญชาตญาณที่สูงส่งที่สุดและต่ำช้าที่สุด แต่กระนั้นเราก็มีอำนาจในการดูแลรักษาโลก คำถามคือเรายังสามารถเรียนรู้จากชนพื้นเมือง ผู้ที่อาศัยอยู่ในสภาพแวดล้อมที่ยากเข็ญที่สุดในโลกอย่างสมานฉันท์ได้อยู่หรือไม่ ชุมชนเหล่านี้มีอยู่ทั่วไปในโลกก็จริง แต่ก็อยู่อย่างถูกคุกคาม ถ้าเราปกป้องพวกเขาเหล่านั้นไม่ได้ พวกเราก็เสี่ยงที่จะสูญเสียภูมิปัญญาที่ไม่สามารถทดแทนได้เช่นกันครับ”



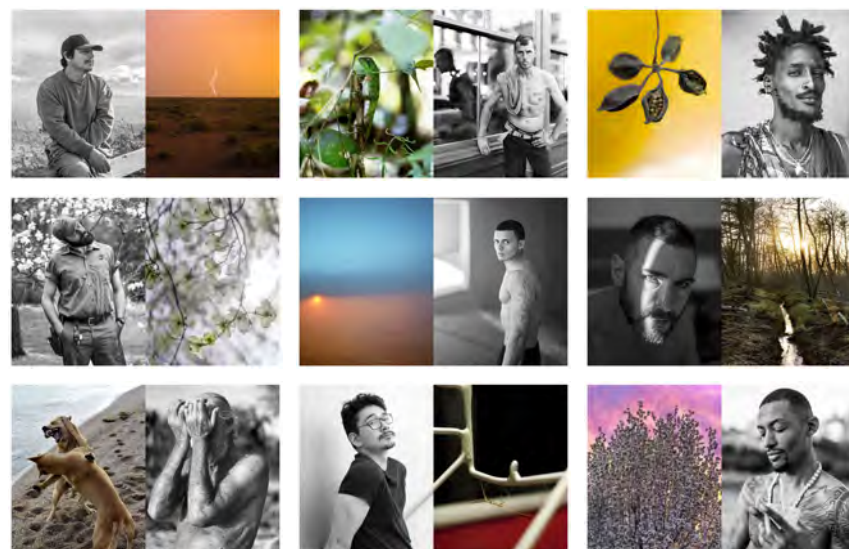
ผลงานของ Michał Łuczak จากประเทศโปแลนด์

ผู้ชนะรางวัล Prix Pictet หัวข้อ Human คือช่างภาพชาวอินเดีย กอริ กิล (Gauri Gill) เธอเข้าพิธีมอบรางวัลซึ่งจัดขึ้นที่พิพิธภัณฑ์วิคตอเรีย แอนด์ อัลเบิร์ต (Victoria and Albert Museum - V&A) ในเดือนกันยายน พ.ศ. 2566 ซึ่งถือเป็นสถานที่แรกของการจัดแสดงนิทรรศการทัวร์ระดับนานาชาติ พร้อมรับเงินรางวัลมูลค่า 100,000 ฟรังก์สวิส กิลได้รับการคัดเลือกจากรายชื่อช่างภาพ 12 คนสุดท้ายโดยคณะกรรมการตัดสินอิสระ ผลงานของกิล 'Notes from the Desert' เน้นย้ำถึงความเชื่อของเธอที่เกี่ยวข้องกับการทำงานร่วมกับชุมชน ผ่านสิ่งที่เธอเรียกว่า 'การรับฟังอย่างกระตือรือร้น' ตลอดเวลากว่า 20 ปีที่ผ่านมา เธอได้ทำงานใกล้ชิดกับชุมชนในพื้นที่ทะเลทรายของรัฐบาลสถานตะวันตก ทางตอนเหนือของประเทศอินเดีย และในช่วงทศวรรษที่ผ่านมา เธอได้ร่วมงานกับศิลปินพื้นเมืองในรัฐมหาราษฏระ



ผลงานของ Ragnar Axelsson จากประเทศไอซ์แลนด์

อีกหนึ่งรางวัลสำคัญที่เพิ่มขึ้นมาในวาระนี้เป็นครั้งแรกก็คือ รางวัล Prix Pictet People's Choice Award โดยผู้ชนะรางวัลนี้ได้แก่ช่างภาพชาวโคลอมเบีย เฟเดริโก ริโอส เอสโกบาร์ (Federico Ríos Escobar) พร้อมรับเงินรางวัล 10,000 ฟรังก์สวิส ผลงานอันสะเทือนใจของเขาชื่อว่า 'Paths of Desperate Hope' ถ่ายทอดความเป็นจริงอันน่าสลดใจของเด็กๆ ในภูมิภาคอเมริกาใต้ ที่พ่อแม่ของพวกเขาได้เลือกเดินทางเสี่ยงภัยในเส้นทางอพยพผ่าน ดาเรียน แก๊ป (Darién Gap) พื้นที่ป่าดงดิบอันแสนอันตรายบนชายแดนระหว่างโคลอมเบียและปานามา รางวัล People's Choice Award ตั้งขึ้นเพื่อเปิดโอกาสให้ประชาชนลงคะแนนเสียงเลือกผลงานที่พวกเขาชื่นชอบจากรายชื่อผู้เข้ารอบสุดท้าย ยิ่งกว่านั้น รางวัลนี้ยังมีเป้าหมายเพื่อกระตุ้นให้เกิดการสนทนาอย่างกว้างขวางเกี่ยวกับประเด็นสิ่งแวดล้อม และความยั่งยืนที่ Prix Pictet มุ่งเน้นนำเสนอมาโดยตลอดอีกด้วย



ผลงานของ Richard Renaldi จากประเทศสหรัฐอเมริกา

แล้วคิดดูสิว่า นิทรรศการภาพถ่ายอันยอดเยี่ยมเหล่านี้จะมาปรากฏให้เราเห็นอย่างใกล้ชิดที่กรุงเทพฯ ต้องขอบคุณความร่วมมือจากหลายฝ่าย ไม่ว่าจะเป็น ศูนย์ศิลปะและวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร (BACC) Prix Pictet และสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย (Goethe-Institut) ซึ่งไม่เพียงแต่จัดนิทรรศการเท่านั้น แต่ทุกภาคส่วนเหล่านี้ยังช่วยกันสร้างสรรค์กิจกรรมเพื่อการศึกษาอย่างรอบด้าน

สำหรับผู้เข้าชมนิทรรศการ มีการจัดกิจกรรมเสวนาศิลปิน ตลอดจนมีเวิร์กช็อป ซึ่งนำโดยหนึ่งในช่างภาพที่มีผลงานจัดแสดงในนิทรรศการครั้งนี้มารวมอยู่ในกิจกรรมของนิทรรศการด้วย โดยมีเป้าหมายที่จะสร้างความมีส่วนร่วมให้กับชุมชนช่างภาพในประเทศไทย พร้อมทั้งส่งเสริมการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ และสร้างบทสนทนาที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้นระหว่างศาสตร์แห่งการถ่ายภาพ และประเด็นด้านระบบนิเวศและความยั่งยืน “ไม่ต้องสงสัยเลยครับว่า BACC คือพื้นที่สำหรับศิลปะและวัฒนธรรมที่โดดเด่นมากในกรุงเทพฯ เป็นประสบการณ์ที่คุ้มค่ามากครับที่ได้ร่วมงานกับทีมงานนี้ ทุกคนมีความสามารถสูง มีองค์ความรู้ และมีความเป็นมืออาชีพมากครับ” มิสเตอร์บาร์เบอร์ชื่นชม



ผลงานของ Siân Davey จากสหราชอาณาจักร

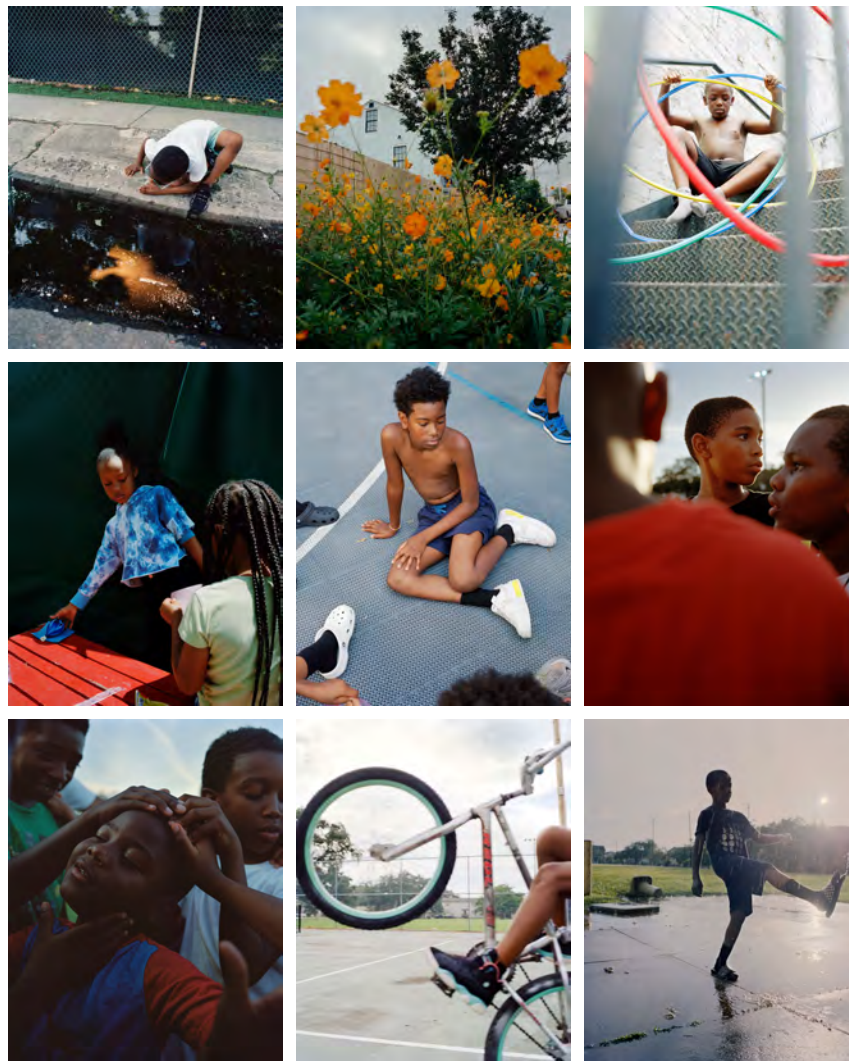
ขณะที่ อดุลญา สุบุตรกุล ผู้อำนวยการหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร กล่าวถึงความร่วมมือในครั้งนี้ว่า “ถือเป็นเกียรติอย่างยิ่งค่ะสำหรับหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครในการจัดแสดงนิทรรศการ ‘Human’ ของรางวัล Prix Pictet ซึ่งนำเสนอผลงานอันทรงพลังของศิลปินสิบสองท่านที่ใช้กระบวนการสร้างสรรค์ของตนในการวิพากษ์ และสะท้อนวิกฤตสิ่งแวดล้อม ในช่วงเวลาที่ปัญหาสิ่งแวดล้อมกลายเป็นปัจจัยสำคัญในการกำหนดอนาคตร่วมกันของมนุษยชาติ นิทรรศการครั้งนี้เป็นเครื่องเตือนใจถึงบทบาทอันทรงคุณค่าของการถ่ายภาพ ไม่เพียงแต่ในฐานะพยานแห่งยุคสมัย แต่ยังเป็นแรงผลักดันให้เกิดการตระหนักรู้ การต่อต้าน และการดูแลโลกของเรา เรารู้สึกซาบซึ้งที่มีโอกาสนำบทสนทนาในระดับโลกนี้มาสู่ผู้ชมในกรุงเทพฯ และมีส่วนร่วมในบทสนทนาที่ต่อเนื่องเกี่ยวกับความยั่งยืนผ่านงานศิลปะค่ะ” เช่นเดียวกับ โยฮันเนส ฮอสเฟลด์ (Johannes Hossfeld) ผู้อำนวยการสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย ที่กล่าวว่า “เรารู้สึกตื่นเต้นที่ได้ร่วมมือกับ Prix Pictet และพันธมิตรที่ยาวนานของเราอย่าง BACC ในการนำ Prix Pictet มาสู่ประเทศไทยเป็นครั้งแรก ช่างภาพที่ได้รับคัดเลือกในวาระ Human ล้วนเป็นศิลปินระดับแนวหน้าของวงการศิลปะการถ่ายภาพระดับนานาชาติ นิทรรศการนี้ช่วยขยายบทสนทนาที่จำเป็นอย่างยิ่งเกี่ยวกับผลกระทบของมนุษยชาติต่อสังคมของเรา เราหวังเป็นอย่างยิ่งว่ากิจกรรม

รมเวิร์กช็อป และเสวนาที่จัดขึ้นควบคู่ไปกับนิทรรศการจะช่วยสร้างการมีส่วนร่วมอย่างลึกซึ้งกับชุมชนช่างภาพในประเทศไทย และเป็นเวทีสำหรับการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้และแนวคิดใหม่ๆ ด้วยครับ”



ผลงานของ Vanessa Winship จากสหราชอาณาจักร และประเทศบัลแกเรีย

กว่า 17 ปีแล้วที่ Prix Pictet ได้เป็นส่วนสำคัญหนึ่งที่ช่วยสะท้อนความตระหนักถึงเรื่องความยั่งยืนและปัญหาสิ่งแวดล้อมของโลกโดยไม่ได้ใช้คำพูดใดๆ เลย “ผู้คนกว่าหนึ่งล้านคน และมากกว่า 150 นิทรรศการทั่วโลกได้เห็นผลงานของ Prix Pictet ยิ่งถ้ารวมการสื่อสารด้านดิจิทัลเข้าไปด้วยก็น่าจะเข้าถึงผู้คนได้มากขึ้นเป็นเท่าตัวเลยครับ” มีสเตอร์บาร์เบอร์กล่าวอย่างภูมิใจ “เราเคยย้ำเน้นเรื่องที่เป็นประเด็นร่วมยุคสมัยของพวกเราอย่างการล่มสลายของสภาพภูมิอากาศ การขาดแคลนน้ำ การบริโภคเกินความจำเป็น การสูญเสียความหลากหลายทางชีวภาพ ความเหลื่อมล้ำทางสังคม ปัญหาผู้ลี้ภัย สงคราม และอีกมากมายไปแล้ว ผมไม่สงสัยเลยว่าเราได้สร้างความตระหนักรู้ในเรื่องราวเหล่านี้ได้อย่างมีนัยสำคัญในช่วง 17 ปีที่ผ่านมา ภาครัฐบาลและภาคเอกชนต่างๆ มีการเปลี่ยนแปลงนโยบาย หรือเปลี่ยนพฤติกรรมอะไรไปบ้างใหม่จากการได้เห็นงานของพวกเรา ผมอยากจะเชื่อว่าเป็นเช่นนั้นจริงๆ คือผมเชื่อเช่นนั้นครับ แต่กระนั้นก็ยังมียังอีกหลายอย่างมากที่ต้องสานต่อไป”



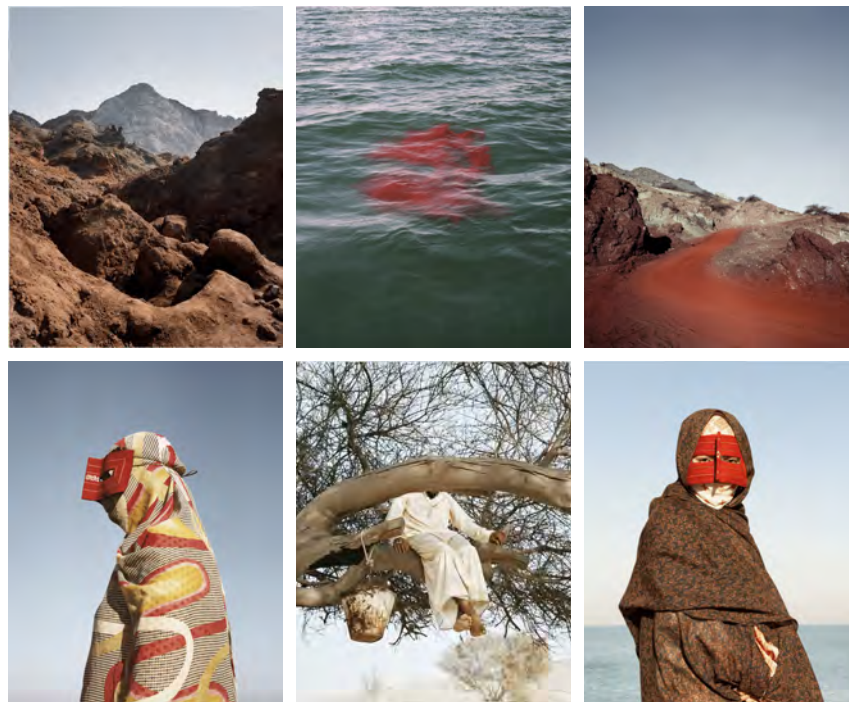
ผลงานของ Vasantha Yoganathan จากประเทศฝรั่งเศส

คำถามสุดท้ายของเราเกี่ยวกับมิสเตอร์บาร์เบอร์คือเรื่องไหนที่คิดว่าเป็นปัญหาใหญ่ที่ควรต้องได้รับการแก้ไขอย่างเร่งด่วนที่สุด “ผมคิดว่าคือเรื่องสุขภาพของมหาสมุทรครับ” เขาตอบ “มหาสมุทรครอบคลุมพื้นที่ผิวโลกไปแล้วสองในสามส่วน แล้วเราก็ไม่เห็นด้วยว่าเกิดอะไรขึ้นข้างใต้ผิวน้ำนั้น มันเป็นแหล่งดูดซับคาร์บอนอันยอดเยี่ยม ซึ่งต้องขอบคุณเหล่าแพลงก์ตอนพืชจิวี่ทั้งหลาย มหาสมุทรช่วยจำกัดภาวะโลกร้อนให้ลดลง แต่ความร้อนนั้นก็ทำให้น้ำในมหาสมุทรร้อนขึ้นจนรบกวนระบบนิเวศที่สำคัญ ก่อให้เกิดผลกระทบอย่างอันตรายยิ่งต่อภูมิอากาศต่อไป” มิสเตอร์บาร์เบอร์อธิบายก่อนจะทิ้งท้ายว่า “มนุษย์เราทำการประมงมากเกินไปครับ พวกเราทำลายกันทะเลด้วยการประมงแบบขูดลอก และตอนนี้เรายังมีความต้องการมากขึ้นที่จะทำเหมืองที่ก้นทะเลเพื่อเสาะหาชิ้นแร่” เพื่อเอามาทำอะไรนะเหรอ “ก็เอามาทำสมาร์ทโฟนที่สุดท้ายแล้วก็ไปจบลงในลานขยะนะสิครับ”



ผลงานของ Yael Martínez จากประเทศเม็กซิโก

นิทรรศการภาพถ่าย PRIX PICTET HUMAN จัดที่หอศิลป์วัฒนธรรมแห่ง
กรุงเทพมหานคร (Bangkok Art and Culture Centre - BACC) ระหว่าง 21
สิงหาคม - 23 พฤศจิกายน 2025



ผลงานของ Hoda Afshar จากประเทศอิหร่าน

Story by Mintira Thammपालert

Photographs Courtesy of Prix Pictet and the Artists

>> HOMECULTURE WHEN THE POWER OF PHOTOGRAPHS RAISE AWARENESS OF GLOBAL SUSTAINABILITY ISSUES.

SEPTEMBER
4, 2025

When the power of photos awakens awareness of the world's sustainability issues.

By **Esquire Thailand**





Works by Gauri Gill from India

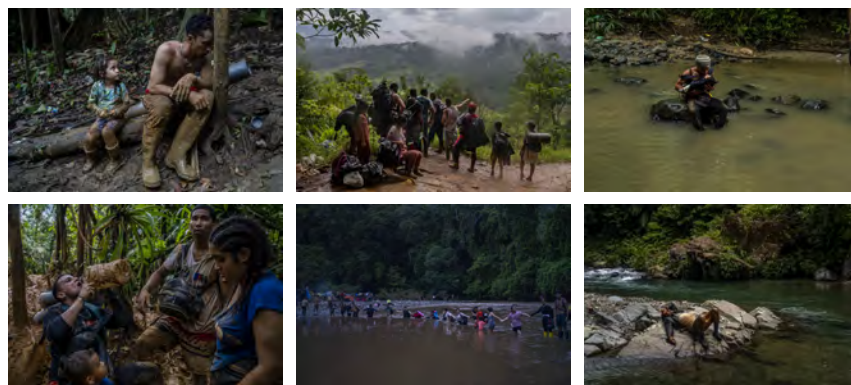
Photo exhibition lovers must shout when the famous Prix Pictet exhibition will be exhibited in Thailand for the first time between August 21 - November 23 this year at BACC or Bangkok Art and Culture Center. The Prix Pictet Award (pronounced Pre Pictet) was established since B.E. Prof. 2008 by Mr. Stephen D. Barber (Stephen D. Barber), the founder and chairman of the Prix Pictet of Pictet Group, who is determined to use the power of photography to 'stimulate' the world's attention and be aware of the problem of sustainability (Sustainability) in general. This award has been held for ten terms. Each agenda focuses on specific issues of sustainability, whether it is Water, Earth, Growth, Power Consumption, Disorder, Space, Hope, Fire and most recently Human. This Human-themed photo exhibition was exhibited at BACC Thailand and is considered the first Prix Pictet exhibition in Thailand as well. "Thailand is one of the fastest growing countries, important and is a very culturally rich country in Asia. Any photo exhibition that calls itself 'world-class' as we call

ourselves as we call ourselves as well. Must come to Thailand to exhibit the work in Thailand. "Mr. Barber gave an interview with Squie Thailand specially. "Actually, I think



Alessandro Cinque's work from Italy and Peru

Participation in the Prix Pictet is a form of nomination. The Prix Pictet has a network of more than 300 nominees around the world, including critics, curators and experts in the field of visual arts. More than 5,000 photographers have been nominated since the Prix Pictet Award. Their work reflects the fragile conditions of the world in a variety of ways. The winner will be selected by an independent committee and has been awarded 100,000 Swiss francs. The Pict has been exhibited more than 150 times. There are works by nominated artists from more than 45 cities around the world. When asked Mr. Barber why it must be a photo When he, who is not in the circle of photographers or any photo, "Yes, when I founded this award, I knew very little about professional photography. I looked for a medium to present important messages such as sustainability. I consider books, artwork, documentaries, and even research. Until one day, one of my senior colleagues said, '



The work of Federico Ríos Escobar from Colombia

The Prix Pictet exhibition in the current era presents the work of

twelve outstanding photographers who have been selected for the final round. These works are a powerful in-depth exploration of various aspects of the 'Human' concept. Each artist reflects our shared humanity through perspectives and unique presentation methods. The selected works include documentary images, portraits, landscapes, including light studies. Raise a variety of issues to be reflected through the camera lens. From the lives of indigenous people who are oppressed, social conflicts, separated youth, economic collapse, traces of human settlement, industrial development, as well as the violence of criminal gangs, border areas and migration. These works not only present reflections of the world we live in, but also question the role of humans as guardians of the planet. It also helps to point out the important issues of global sustainability, which is the Prix Pictet award since its inception.



The work of Gera Artemova from Ukraine

"The theme of our award is usually just one word. A concept that is quite abstract. Can be interpreted in many aspects, both positive and negative, which this time is the word 'human' that can be mentioned a lot," said Mr. Barber. And when we asked about Mr. Barber himself. What is his personal opinion about the word 'human'? The answer is very interesting. "The human race is the most wonderful and ingenious animal ever on this world. As far as we know, we no longer think that we are part of the connection with nature. We see the world as a source of resources that we have to be robbed and use under the development and economy. "Mr. Barber answered before expanding the story. "Humans have the highest and lowest instinct. Nevertheless, we have the power to preserve the world. The question is that we can still learn from the indigenous people who live in the most difficult environment in the world. These communities are



The work of Michał Łuczak from Poland

The winner of the Prix Pictet Human is Indian photographer Gauri Gill (Gauri Gill). She attended the award ceremony which was held at the Victoria and Albert Museum (Victoria and Albert Museum - V&A) in September. Prof. 2023, which is considered the first place to hold an international tour exhibition. With a prize of 100,000 Swiss francs, Gill was selected from the final 12 photographers by an independent jury. Gill's work 'Notes from the Desert' emphasizes her belief in working with the community. Through what she calls 'active listening' over the past 20 years, she has worked closely with communities in the desert areas of Western Rajasthan. Northern India and in the past decade, she has worked with indigenous artists in Maharashtra.

Prix Pictet and Goethe Institute Thailand (Goethe-Institut), which not only organizes, but all these sectors also help create all-round educational activities for exhibition visitors. There are artist discussion activities as well as workshops led by one of the photographers whose works are exhibited in this exhibition to be included in the exhibition activities as well. With the goal of creating participation for the photographer community in Thailand. Along with promoting the exchange of knowledge and creating a deeper dialogue between the science of photography and ecological and sustainability issues and sustainability "There is no doubt that BACC is a very outstanding art and cultural space in Bangkok. It is a very worthwhile experience to work with this team. Everyone is highly talented, knowledgeable and very professional," Mr. Barber praised.



The work of Siân Davey from the United Kingdom

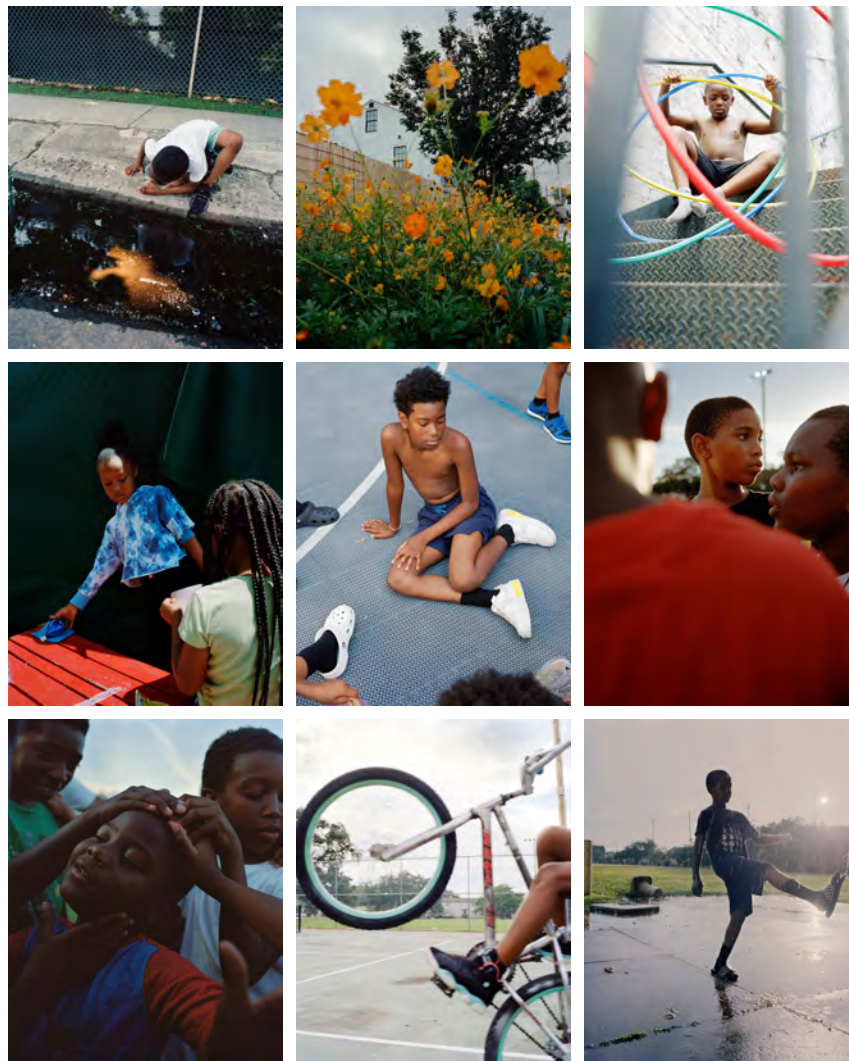
While Adulya Huntrakul, Director of the Bangkok Art and Culture Center, said of this collaboration, said, "It is a great honor for the Bangkok Art and Culture Center in the 'Human' exhibition of the Prix Pictet Award, which presents the powerful work of twelve artists who use their creative processes to criticize and reflect the environmental crisis. At a time when environmental problems have become an important factor in shaping the common future of humanity, this exhibition is a reminder of the valuable role of photography. Not only as a witness of the era, but also a driving force for awareness, resistance and care of our world. We are grateful to have the opportunity to bring global dialogue to the audience in Bangkok and participate in a continuous dialogue

about sustainability through art. "As well as Johannes Hosfeld, director of the Institute of Thailand, who said, "We are excited to collaborate with Prix Pictet and our long-standing partner, BACC in bringing Prix Pictet



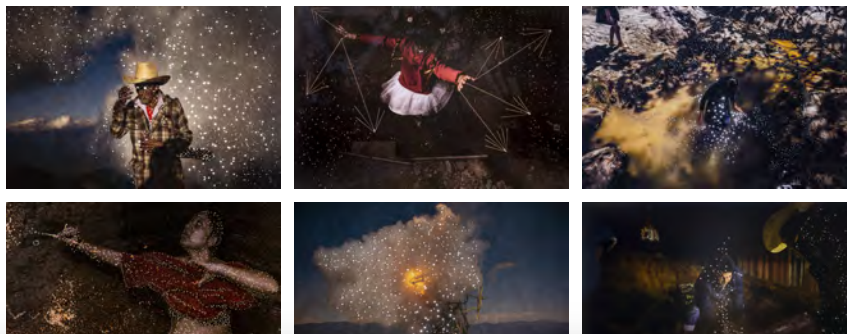
Vanessa Winship's work from the United Kingdom and Bulgaria

For more than 17 years, the Prix Pictet has been an important part that helps reflect the awareness of sustainability and the world's environmental problems without any words. "More than a million people and more than 150 exhibitions around the world have seen the Prix Pictet's work. Especially if digital communication is included, it should reach twice as many people," Mr. Barber said proudly. "We have emphasized that we have emphasized the issues that are in our era such as climate collapse, water shortages, excessive consumption, loss of biodiversity, social inequality, refugee problems, war and many more. I do not doubt that we have made significant awareness of these stories in the past 17 years. Have the government and private sectors changed any policy changes or behavior from seeing our work? I would like to believe that. I really believe so. But still, there are still a lot to continue. "



The work of Vasantha Yoganathan from France

Our last question with Mr. Barber is what do you think is a big problem that should be solved as soon as possible? "I think it's about the health of the ocean," he replied. "The ocean covers two-thirds of the earth's surface. And we don't agree with what's going on under the surface. It's an excellent source of carbon absorption. Which thanks to tiny planks The ocean helps to reduce global warming. But that heat makes the ocean water hotter up to the point of disturbing important ecosystems. Causing a very dangerous impact on the climate," Mr. Barber explained before ending, "Humans do too much. We destroy the seabed with dredging fishing. And now we still have more needs to mine at the bottom of the sea to find the mineral layer. "What are you do with it? "Take it to make a smartphone that ended up in the garbage yard."

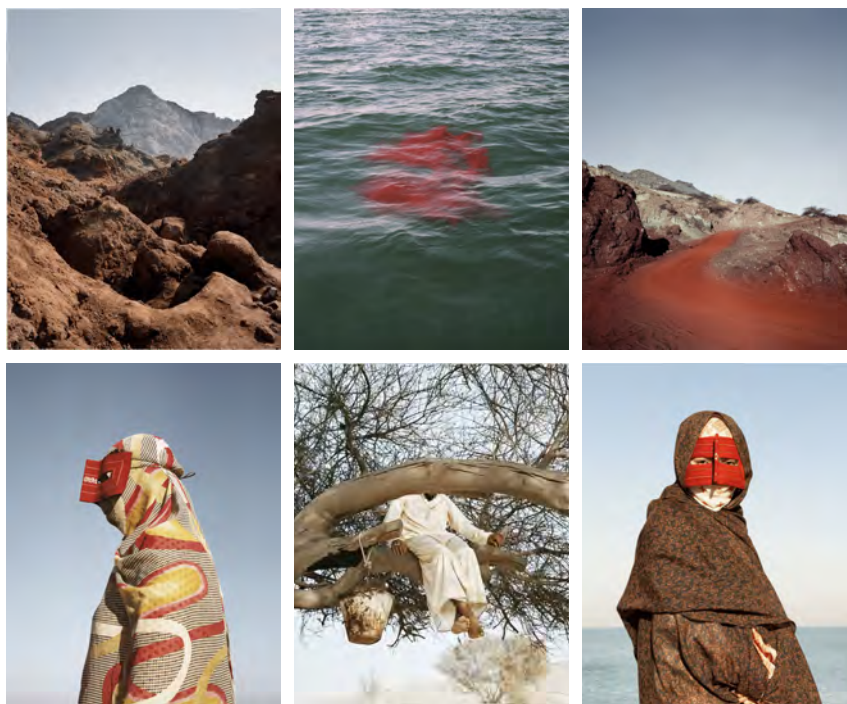


uive
THAILAND



The work of Yael Martínez from Mexico

The PRIX PICTET HUMAN photo exhibition was held at the Bangkok Art and Culture Center (BACC) between August 21 - November 23, 2025.



The work of Hoda Afshar from Iran

Story by Mintira Thammalert

Photographs Courtesy of Prix Pictet and the Artists
